



20 YEARS  
2005 - 2025

MAGAZINE FOR THE CULTURE  
OF INDOOR PLANNING,  
ARCHITECTURE,  
INNOVATION AND DESIGN

BOTTOM-UP DESIGN:  
**REVITALIZED CULTURAL PARK  
TIUNA EL FUERTE  
LAB.PRO.FAB**

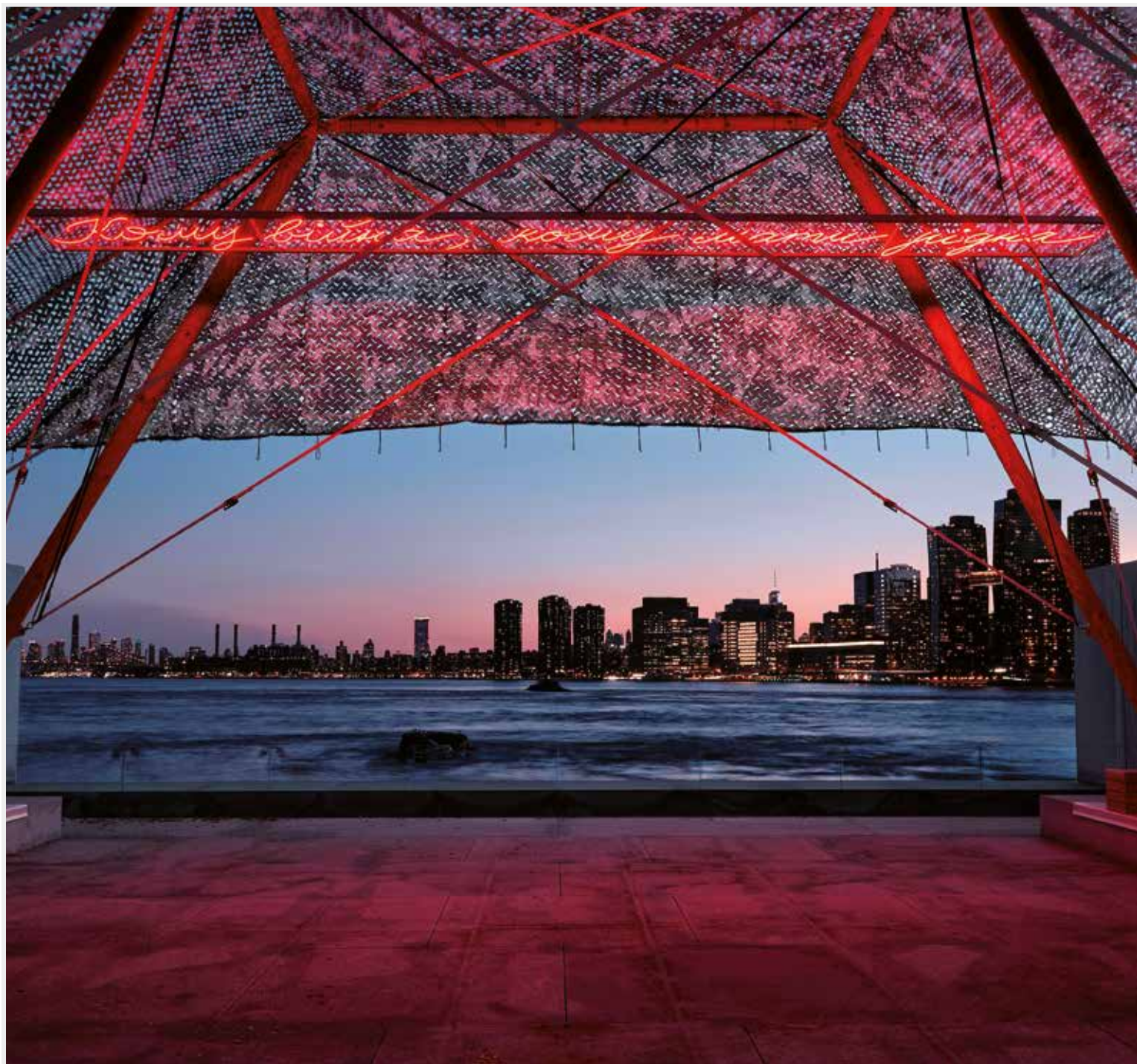
MIXED-USE BUILDING:  
**ALTAMIRA UNIVERSITY RESIDENCE  
CAMPUS UNIVERSIDAD AUSTRAL  
MC CORMACK ASOCIADOS**

GUEST ARCHITECT:  
**AI WEIWEI**

TECHNOLOGICAL UPGRADE:  
**PRAGUE PLANETARIUM  
COLLCOLL**

ADAPTIVE REUSE ARCHITECTURE:  
**NARROW HOUSE  
LORENZO GUZZINI**

**ANTI-WAR DESIGN**







i4w.it

**Ideas 4 Wood  
Contest by Tabu®**  
VIII Edition 25.26

IDEAS4WOOD è il Contest più importante al mondo nel settore del legno: una gara di idee rivolta sia agli studenti universitari che ai progettisti di ogni età, annuale e internazionale. È possibile progettare superfici decorative in legno di ultima generazione, basate sull'arte della tintoria, e sulla la capacità di interpretare con inesauribile creatività il legno, oppure arredi.

Il bando dell'VIII edizione 2025/2026, che comincia il 1 ottobre 2025, è sul sito [www.i4w.it](http://www.i4w.it)

**tabu®**

Main Partner



Partner



Media Partner

con il patrocinio di



[carpanelli.com](http://carpanelli.com)

Gae Modular Bookcase  
Design by Benedetta Pintus, Natalia Giribaldi,  
Ottavia Scarabelli with Carpanelli R&D



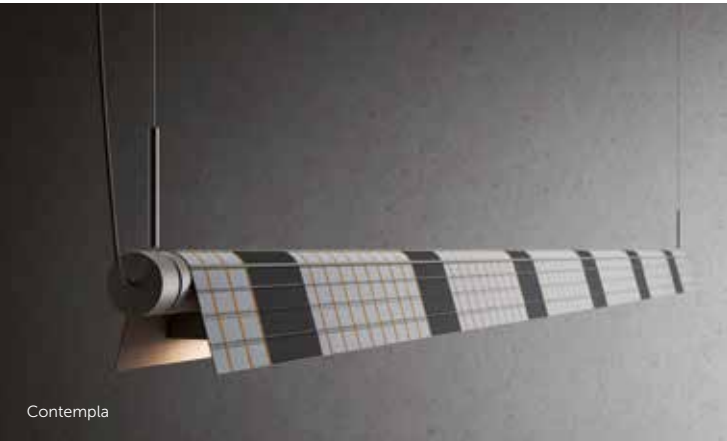
IDEAS 4 WOOD

In settembre sono stati proclamati i vincitori della VII edizione di IDEAS 4 WOOD, il contest divenuto punto di riferimento internazionale nei settori del legno e dell'arredo. Il progetto, volto a divulgare la conoscenza del legno e la sua valorizzazione nei progetti, è promosso da Tabu, eccellenza italiana nella produzione di piallacci naturali tinti e multi-laminari e di superfici decorative in legno di ultima generazione, in partnership con Carpanelli, storica azienda italiana che realizza mobili unici per raffinatezza estetica, impiego dei materiali più nobili ed eccellenza delle antiche lavorazioni artigianali, arricchite delle più moderne tecnologie. Ai partecipanti, oltre a premi economici, viene offerta l'opportunità di vedere i loro progetti trasformarsi in prodotti di successo, come già successo per le precedenti sei edizioni. Tra i premi speciali rientra il riconoscimento IQD, partner dalla prima

edizione, ai progetti che esprimono la miglior definizione spaziale. Per Tabu, i premi IQD di questa edizione sono stati assegnati, nella categoria studenti, al progetto *Oscilla*, di Aileen Bautista e Wanda De La Rosa dell'Istituto Marangoni di Milano: la sua forma fluida genera dinamiche tridimensionali che animano lo spazio attraverso giochi di luce e movimento e creano un effetto visivo mutevole, capace di trasformare la percezione dello spazio. Per la categoria professionisti, il riconoscimento è andato a *Contempla* di Sabrina De Franceschi e Alessia Renai: non solo texture, ma un concetto di tranciato, che non si limita a decorare, ma narra. Ogni fibra, ogni nodo visibile o invisibile, è parte di un linguaggio che unisce memoria e materia, artigianato e tecnologia. Le proposte sono superfici intelligenti, capaci grazie a microcapsule biattive di interagire con l'ambiente, di autoripararsi, di cambiare senza

consumarsi. Per Carpanelli, i premi IQD sono andati al tavolo *Spiraglio* di Leonardo Bacchi dell'ISIA di Roma per la categoria studenti - un tavolo che valorizza l'incontro tra piano e gambe in legno massello grazie a degli inserti delle gambe sul piano che ne interrompono la continuità, trasformando un dettaglio tecnico in un suggestivo gesto progettuale - e al tavolino *Boiserina* dell'architetto Dimi Kuroki: un delicato omaggio alla tradizione delle boiserie, reinterpretata nella sua essenza più leggera. Ciò che un tempo decorava le pareti con rigida solennità oggi si piega, si curva e diventa struttura di un tavolino, in un gesto continuo che avvolge e sostiene il piano. Le linee non impongono, ma scorrono, trasformando la materia in movimento e sensibilità. Sono ora aperte sul sito dedicato le adesioni alla VIII edizione 2025/2026 ed è possibile inviare i progetti fino al 5 giugno 2026.

In September, the winners of the 7th edition of IDEAS 4 WOOD, the international contest that has become a key reference in the wood and furniture sectors, were announced. The contest, conceived to promote a deeper understanding of wood and its value in design, is organized by Tabu, an Italian excellence in the production of natural dyed veneers and multi-laminar wood and of state-of-the-art decorative wooden surfaces, in partnership with Carpanelli, which has been creating unique furniture standing out for the refined aesthetics, the use of the noblest materials and the excellence of ancient workmanship, enriched with the most modern technologies. In addition to cash prizes, participants are given the opportunity to see their concepts turned into successful products, as has already happened in the six previous editions. Special prizes also include the Award that IQD, partner since the first edition, give to projects that express the best spatial definition. For Tabu, the IQD Award in the Student category went to *Oscilla*, designed by Aileen Bautista and Wanda De La Rosa from Istituto Marangoni Milano: a project whose fluid form generates dynamic three-dimensional patterns that animate the space through shifting plays of light and movement, creating a mutable visual effect capable of transforming spatial perception. In the Professional category, the award went to *Contempla*, by Sabrina De Franceschi and Alessia Renai: more than a texture, it proposes a concept of veneer that goes beyond decoration to tell a story. Every fiber, every visible or hidden knot, becomes part of a language that bridges memory and matter, craftsmanship and technology. These are intelligent surfaces, enhanced with bioactive microcapsules that allow them to interact with the environment, self-repair, and evolve without wearing out. For Carpanelli, the IQD Award in the Student category was assigned to *Spiraglio*, by Leonardo Bacchi from ISIA Roma: a table that celebrates the dialogue between top and legs in solid wood, where the leg inserts interrupt the continuity of the surface, turning a technical detail into an expressive design gesture. In the Professional category, the award went to *Boiserina*, by architect Dimi Kuroki: a delicate homage to the tradition of boiserie, reinterpreted in its lightest, most essential form. What once adorned walls with solemn rigidity now bends and curves, becoming the very structure of a coffee table, a continuous gesture that envelops and supports the top. Its lines do not impose; they flow, turning matter into motion and sensitivity. Entries are now open for the 8th edition 2025/2026 on the official website, and projects can be submitted until June 5, 2026.



Contempla



Oscilla



Boiserina



Spiraglio

