

JANUARY - MARCH 2024



MAGAZINE FOR THE CULTURE
OF INDOOR PLANNING,
ARCHITECTURE,
INNOVATION AND DESIGN

EDUCATIONAL ARCHITECTURE:
**EDMOND SIMEONI SCHOOL
AND CULTURAL CENTRE**
AMELIA TAVELLA ARCHITECTES

CONSERVATIVE RENOVATION:
EXTENSIVE RESTORATION OF ORSANMICHELE
MAP ARCHITETTI
NICOLINI ARCHITETTI

GUEST ARCHITECT:
LUIGI PRESTINENZA PUGLISI
WITH MASSIMO RUSSO,
NADIA BAKHTAFROUZ

URBAN DESIGN:
RENOVATION AND NEW PUBLIC SPACE
MARTINO PICCHEDDA

ARCHITECTURE ENGINEERING:
MOSE MASKING STRUCTURES

AI IN ARCHITECTURE

€ 9,00 Italy only - € 15,00 A - € 13,00 B - € 15,00 D - € 10,00 E - € 15,00 F - € 13,00 NL - € 10,00 P - € 11,00 UK - SEK 175,00 S - CHF 17,00 CH

ISSN 11970-9250



i4w.it

IDEAS4WOOD è il Contest più importante al mondo nel settore del legno, promosso da TABU e patrocinato da ADI, FederlegnoArredo e FSC® Italia: una gara di idee rivolta sia agli studenti universitari che ai progettisti di ogni età, annuale e internazionale. È un progetto con un forte slancio educativo, volto a sostenere la conoscenza del legno e la sua valorizzazione di materia prima nobile, viva e rinnovabile, perché il legno può essere coltivato e pianificato nella sua disponibilità su scala planetaria per le prossime generazioni.

IDEAS4WOOD is the most important contest in the industry of wood and it is supported by ADI [Italian Design Association], FederlegnoArredo and FSC® Italia and is a yearly international contest. This is a project with a strong educational impulse designed to support the knowledge of wood and its esteem as a renewable material that's sustainability can be planned for the future generations.

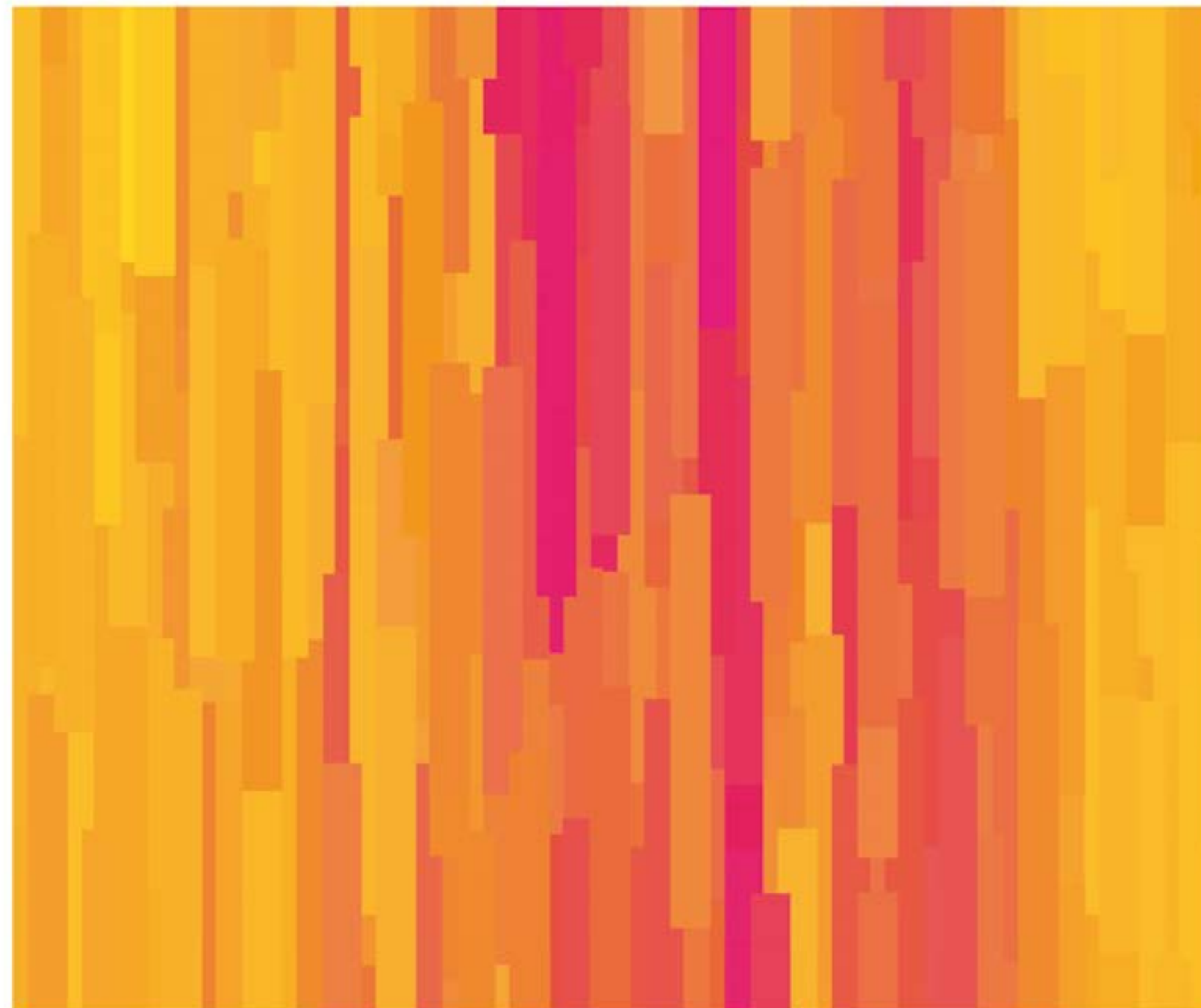
Un progetto di



Main Partner



Partner



Salone Internazionale del Mobile

EuroCucina | FTK, Technology For the Kitchen

Salone Internazionale del Bagno

Salone Internazionale del Complemento d'Arredo

Workplace3.0 | S.Project SaloneSatellite



Where community evolves

Questo progetto dinamico e in continua evoluzione è stato creato dalla sinergia dell'intelligenza artificiale con le conversazioni della comunità del design.



In che modo parliamo di design?
■ Emozionale ■ Razionale
Inquadra il QR code, scopri di più e acquista il tuo biglietto.

16-21.04.24
Fiera Milano, Rho

madenitaly.gov.it



fieramilano

Carpanelli

L'espressione *A New Touch of Elegance* racchiude i valori di Carpanelli, azienda che da oltre cent'anni realizza mobili unici per raffinatezza, originalità, impiego dei materiali più nobili - ricercati legni, metalli, pregiati tessuti, pelli e cuoi, trattati con un'estrema attenzione al dettaglio - ed eccellenza delle antiche lavorazioni artigianali, arricchite delle più moderne tecnologie. L'espressione, diventata oggi il leitmotiv aziendale, racchiude in sé il nuovo concetto di lusso, che abbraccia valori come la qualità artigianale, l'attenzione alla sostenibilità, l'esperienza sensoriale, la personalizzazione e l'innovazione tecnologica. Questo approccio olistico e consapevole all'ideazione e realizzazione di elementi d'arredo si ritrova in ogni prodotto dell'azienda, come nella nuova credenza *Dafne* e nel tavolo *Sail*, entrambi disegnati dall'architetto

Giuseppe Carpanelli. In *Dafne*, la linearità formale dialoga con una preziosa struttura rivestita in Tay scuro e arricchita da vani a giorno in vetro verniciato con finitura oro-bronzo e un top in marmo Lepanto verde. In linea con l'attenzione dell'azienda ad assecondare le diverse esigenze di progettisti e committenti, la credenza è disponibile con altri marmi, vetri verniciati e legni di rivestimento. La stessa eleganza e versatilità caratterizzano il nuovo tavolo *Sail*, con una scultorea base a crociera interamente rivestita in pelle e un top in marmo Lepanto verde, bisellato nella parte inferiore, con base in Tay scuro. Il top è disponibile anche con altri marmi o specie legnose. *Dafne* e *Sail* saranno i protagonisti, assieme ad altri prodotti e novità, nello stand dell'azienda al Salone del Mobile di Milano, al Padiglione 15.

The expression *A New Touch of Elegance* embodies the values of Carpanelli, a company that for over a hundred years has been creating unique furniture standing out for refined aesthetics, originality, use of the noblest materials - precious woods, metals, leathers and fabrics, treated and finished with extreme attention to detail - and excellence of ancient workmanship, enriched with the state-of-the-art technologies. The expression, which has now become the company's leitmotif, represents the new concept of luxury, embracing values such as handcrafted quality, attention to sustainability, sensory experience, customization and technological innovation. This holistic and conscious approach to the design and creation of furnishing elements can be found in each of the company's products, as in the new *Dafne* sideboard and in the *Sail* table, both designed by architect Giuseppe Carpanelli. In *Dafne*, the formal linearity dialogues with a precious structure covered in dark Tay and enriched with open compartments in painted glass with a Gold-Bronze finish and a green Lepanto marble top. In line with the company's commitment to meeting the diverse needs of designers and clients, the sideboard is available with other marbles, painted glass and woods. The same elegance and versatility characterize the new *Sail* table, with a sculptural cross-shaped base entirely covered in leather and a top in green Lepanto marble, bevelled in the lower part, with a dark Tay base. The top is also available with other marbles or woods. *Dafne* and *Sail* will be the protagonists, together with other products, on the company's stand at the Salone del Mobile in Milan, in Hall 15.



Dolphin Armchair
Design by Geo Carignani, Luca Cotini

Salone del Mobile. Milano
16 - 21 aprile 2024
Hall 15, H16

carpanelli.com

IDEAS 4 WOOD

Lo scorso settembre sono stati proclamati i vincitori della V edizione di IDEAS 4 WOOD, l'importante contest divenuto punto di riferimento internazionale nei settori del legno e dell'arredo. Il progetto, volto a divulgare la conoscenza del legno e la sua valorizzazione nei progetti, è promosso da *Tabu*, eccellenza italiana nella produzione di piallacci naturali tinti e multi-laminari e di superfici decorative in legno di ultima generazione, in partnership con *Carpanelli*, storica azienda italiana che realizza mobili unici per raffinatezza estetica, impiego dei materiali più nobili ed eccellenza delle antiche lavorazioni artigianali, arricchite delle più moderne tecnologie. Ai partecipanti, oltre ai premi economici, viene offerta l'opportunità di vedere i loro progetti trasformarsi in prodotti di successo, come già successo per le precedenti edizioni. Tra i premi speciali rientra il riconoscimento IQD, partner dalla prima edizione, ai progetti che esprimono la miglior definizione spaziale. Per *Tabu*, i premi IQD di questa edizione sono stati assegnati, nella categoria studenti, al progetto *Dare Forma alle*

Ombre di Roma di Michele Franco e Francesco Colella, in cui, all'interno del mare magnum degli stili che si ritrovano nell'Urbs Aeterna, i progettisti hanno privilegiato le forme squadrate e spigolose di un'architettura contemporanea, esplorando in particolare il dinamico rapporto tra materia e ombra. Per la categoria professionisti, il riconoscimento è andato a *Emersione* di Gabriele Luciani e Luca Boldrin, una straordinaria texture che trae ispirazione dalle maestose rocce basaltiche dell'Islanda. Ogni singola venatura del legno riflette e riproduce la bellezza selvaggia di queste potenti trame organiche, creando un suggestivo effetto visivo che evoca una connessione con la natura. Per *Carpanelli*, i premi IQD sono andati al tavolino *Peter* di Valeria Lucente per la categoria studenti e al tavolo *Pillars of Viganò* di Antonio Giacchetta per la categoria professionisti. *Peter*, combinando arte e design, si distingue per la sua forma austera e una struttura solida, che accoglie una serie di elementi ispirati ai sampietrini, i caratteristici mattoncini di pietra che componevano le antiche strade romane. Questi elementi possono essere

spostati per creare nuove configurazioni, consentendo un coinvolgente gioco interattivo, o addirittura capovolti a definire l'estetica di uno skyline urbano nei toni caldi di un tramonto. Il tavolo *Pillars of Viganò* è un omaggio all'architettura brutalista italiana e prende ispirazione dall'Istituto Marchiondi Spagliardi, storico edificio milanese progettato dall'architetto Vittoriano Viganò tra il 1953 e il 1957. L'incrocio tra il pilastro con capitello asimmetrico a L e la trave di sezione rettangolare dà vita alla struttura portante, su cui giace il piano di appoggio, formando con questi tre elementi un sistema lineare. L'oggetto è contraddistinto da una forma architettonica in cui le dimensioni degli elementi, gli spessori, la posizione delle gambe e le finiture contribuiscono a definire un design bilanciato e pulito, che esalta la matericità del legno. Sono ora aperte sul sito dedicato le adesioni alla VI edizione 2023/2024 ed è possibile inviare i progetti fino al 12 giugno.

Last September, the winners of the fifth edition of IDEAS 4 WOOD, the important contest that has become an international reference in the wood and furniture sectors, were announced. The project, conceived to promote the knowledge of wood and its enhancement in the design world, is promoted by *Tabu*, Italian excellence in the production of natural dyed veneers and multi-laminar wood and of state-of-the-art decorative wooden surfaces, in partnership with *Carpanelli*, which has been creating unique furniture standing out for the refined aesthetics, the use of the noblest materials and the excellence of ancient workmanship, enriched with the most modern technologies. In addition to economic prizes, participants have the opportunity to see their projects transformed into successful products, as has already happened in the previous editions. Special prizes also include the Award that IQD, partner since the first edition, give to projects that express the best spatial definition. For *Tabu*, this edition's IQD prizes were awarded, in the student category, to *Dare Forma alle*

Ombre di Roma by Michele Franco and Francesco Colella, in which, among the many styles found in the Urbs Aeterna, the designers have chosen the square and angular forms of a contemporary architecture, exploring in particular the dynamic relationship between matter and shadow. For the professional category the award went to *Emersione* by Gabriele Luciani and Luca Boldrin, an extraordinary texture inspired by the majestic basalt rocks of Iceland. Every single wood grain reflects and reproduces the wild beauty of these powerful organic textures, creating a striking visual effect that evokes a connection with nature. For *Carpanelli*, the IQD awards went to *Peter* accent table by Valeria Lucente for the student category and to *Pillars of Viganò* table by Antonio Giacchetta for the professional category. *Peter*, combining art and design, stands out for its austere shape and its solid structure, which houses a series of elements inspired by the *sampietrini*, the traditional cobblestones used to pave the ancient Roman roads. These elements can be moved to create new configurations, allowing

for an interactive play, or even turned upside down to define the aesthetics of an urban skyline in the warm tones of a sunset. The *Pillars of Viganò* table is a tribute to Italian Brutalist architecture and takes its inspiration from the Istituto Marchiondi Spagliardi, a historic Milanese building designed by architect Vittoriano Viganò between 1953 and 1957. The intersection of the pillar with an asymmetrical L-shaped capital and the beam with a rectangular cross-section generates the supporting structure, on which the table top rests, forming a linear system with these three elements. The table is characterized by an architectural form in which the dimensions of the elements, the thicknesses, the position of the legs and the finishes contribute to define a balanced and clean design that enhances the materiality of wood. Entries for the VI edition 2023/2024 are now open on the dedicated website and projects can be submitted until 12 June.

